Юлия Долгановских, Россия, Екатеринбург.

\*\*\*

монголия по-прежнему внутри  
и на каком со мной ни говори  
пока я в ней я не пойму ни слова  
смотри как я смотрю глазами внутрь  
и каждое из наших тёплых утр  
занесено снегами из другого  
  
твой месяц о молочных двух рогах  
вдруг с языка скользнёт — сагаалган  
зардеются и заострятся скулы  
мои у ритуального костра  
на каплю молока тебе сестра  
на каплю крови я тобой проснулась  
  
раскатывать ли тесто на столе  
врастать ли в мерзлоту и не стареть  
или стареть запутывая корни  
да так что только резать а не мыть  
благополучно вышли из зимы  
не мы но нам с тобой об этом помнить

\*\*\*

Зов шатуна весною недалёк —  
уже не рёв, ещё не стон глубинный —  
зверь, обесшерстевший наполовину,  
наполовину мёртв. А мотылёк  
парит — зачинщик травяного праха —  
дрожит его зелёная рубаха,  
ей сносу нет, но к ночи выйдет срок.  
  
Шатун умолк, бредёт — уже не шаг,  
ещё не смерть, но близко, близко, близко,  
вот мотылёк зигзагом входит в изгарь —  
торфяники горят? — и видит мрак.  
Пытаясь выплыть, вязнет глубже, глубже —  
идёт на дно. Медведь ступает в лужу —  
и давит мотылька... Глухой овраг,  
  
запорошённый снегом, ночь, метель —  
уже зима, ещё звезда не встала —  
оледенелым абрисом оскала  
любуется луна. И колыбель  
свивает тело зверя, словно сына —  
усни! — так принимает крестовина  
в свои тиски рождественскую ель.

\*\*\*  
Дары намыты и принесены,  
вертеп торжественно поставлен в ночь на завтра.  
В обогреваемой кабине автозака  
с крыльца собора неучтённые волхвы  
  
не сводят глаз — двенадцать минус три —  
по три часа, по трое. Где-то в девять  
пойдёт проснувшийся народ — и будет верить,  
и обниматься, и о светлом говорить.  
  
А им, уснувшим, вдруг приснится странный сон —  
один на всех — как на крыльце Дальстроя  
с лопатами в руках стояли трое  
и что-то бормотали в унисон,  
  
а сверху падала и падала звезда,  
внизу надсадно и тепло дышали звери,  
и маленькая женщина уверенно  
через одноэтажный Магадан  
  
катила санки к морю, и на лёд  
вставала, и плыла вперёд, вперёд,  
не видя заградительного знака.  
На берегу, как будто не умрёт,  
стоял старик, смотрел ей вслед — и плакал.

\*\*\*  
достать не плакать молча подливать   
в чернильницу на солнце тоже пятна  
на свежевыпавшем светло и так опрятно  
что на поруки брать февраль и продлевать  
  
пусть дольше не случится та весна  
сродни расхристанной и бесконечной этой  
подмявшей под себя слепое лето    
не преодолевающее сна  
  
а проще можно мне ещё зимы  
чтоб утром припорошенное мы  
по контурам вчерашней иновязи  
на ощупь я рукою обвела  
и не хватило б моего тепла  
прозреть до просторечья первой грязи

\*\*\*  
йольский йож  
этот год был волшебно хорош  
на иглах торчащих по всей спине  
я несла по растущей луне  
по девятой волне  
от каждого из случайных морей  
по доске от палуб из всех кораблей  
по нитке из всех твоих северных свитеров  
по волосу павшему с наших голов  
по ягоде купленной с иноземных рук  
по слезе от каждой из бывших твоих подруг  
на пути я теряла книги и словари  
говори со мной сам   
говори говори  
забывала язык или целых два  
вспоминала лишь знаки которыми звать  
если ждать не умеешь то не берись  
ну-ка брысь йольский кот   
ну-ка брысь ну-ка брысь  
и когда этот год  
этот сказочный лес  
всех дошедших до самого края доест  
обними меня за мои бока  
вместо рёбер яблони в яблоках

\*\*\*  
Бывает странное стечение времён,  
как будто шаг неверный, долговая яма —  
не завершать незавершённого, упрямо  
тащить в себе, с собой, со всех сторон  
укрыв от ветра перемен — пусть будет штиль,  
и самый знаменитый русский шпиль  
проткнёт очередной закрытый счёт  
на комнаты гостиничного типа.  
  
Но там, на волнах радужного трипа,  
где море источает звонкий йод,  
где даже лёд идёт, бежит, плывёт  
и так звучит, что холодеет в жилах  
и горячеет лоб — мы, значит, живы,  
а значит, пусть неверно, но вперёд,  
летим туда, где параллельные прямые  
нас тянут за собой, за горизонт.  
  
Лишившись воздуха, спина к спине, немые,  
забывшие линейное письмо,  
где строки — это раны ножевые,  
где раны — это скопище длиннот,  
стекающих по лезвию на землю,  
из воздуха — к земле, домой, назад,  
качаемся, как высохшие стебли,  
во мне молчит условный Ленинград.  
Во мне кричит — не видно глаз, замотан  
от холода — напорист, самозван,  
обратно, с воскресенья на субботу,  
зовущий берег, мой условный Магадан.

\*\*\*  
ангел мой лубяной ледяной  
поговори со мной и с той и с другой  
  
только с третьей не надо не говори  
у неё что ни дом то бардак внутри  
  
у неё что ни день то крыло долой  
собирайся бескрылый идём домой