Юлия Долгановских, Россия, Екатеринбург.

\*\*\*

монголия по-прежнему внутри
и на каком со мной ни говори
пока я в ней я не пойму ни слова
смотри как я смотрю глазами внутрь
и каждое из наших тёплых утр
занесено снегами из другого

твой месяц о молочных двух рогах
вдруг с языка скользнёт — сагаалган
зардеются и заострятся скулы
мои у ритуального костра
на каплю молока тебе сестра
на каплю крови я тобой проснулась

раскатывать ли тесто на столе
врастать ли в мерзлоту и не стареть
или стареть запутывая корни
да так что только резать а не мыть
благополучно вышли из зимы
не мы но нам с тобой об этом помнить

\*\*\*

Зов шатуна весною недалёк —
уже не рёв, ещё не стон глубинный —
зверь, обесшерстевший наполовину,
наполовину мёртв. А мотылёк
парит — зачинщик травяного праха —
дрожит его зелёная рубаха,
ей сносу нет, но к ночи выйдет срок.

Шатун умолк, бредёт — уже не шаг,
ещё не смерть, но близко, близко, близко,
вот мотылёк зигзагом входит в изгарь —
торфяники горят? — и видит мрак.
Пытаясь выплыть, вязнет глубже, глубже —
идёт на дно. Медведь ступает в лужу —
и давит мотылька... Глухой овраг,

запорошённый снегом, ночь, метель —
уже зима, ещё звезда не встала —
оледенелым абрисом оскала
любуется луна. И колыбель
свивает тело зверя, словно сына —
усни! — так принимает крестовина
в свои тиски рождественскую ель.

\*\*\*
Дары намыты и принесены,
вертеп торжественно поставлен в ночь на завтра.
В обогреваемой кабине автозака
с крыльца собора неучтённые волхвы

не сводят глаз — двенадцать минус три —
по три часа, по трое. Где-то в девять
пойдёт проснувшийся народ — и будет верить,
и обниматься, и о светлом говорить.

А им, уснувшим, вдруг приснится странный сон —
один на всех — как на крыльце Дальстроя
с лопатами в руках стояли трое
и что-то бормотали в унисон,

а сверху падала и падала звезда,
внизу надсадно и тепло дышали звери,
и маленькая женщина уверенно
через одноэтажный Магадан

катила санки к морю, и на лёд
вставала, и плыла вперёд, вперёд,
не видя заградительного знака.
На берегу, как будто не умрёт,
стоял старик, смотрел ей вслед — и плакал.

\*\*\*
достать не плакать молча подливать
в чернильницу на солнце тоже пятна
на свежевыпавшем светло и так опрятно
что на поруки брать февраль и продлевать

пусть дольше не случится та весна
сродни расхристанной и бесконечной этой
подмявшей под себя слепое лето
не преодолевающее сна

а проще можно мне ещё зимы
чтоб утром припорошенное мы
по контурам вчерашней иновязи
на ощупь я рукою обвела
и не хватило б моего тепла
прозреть до просторечья первой грязи

\*\*\*
йольский йож
этот год был волшебно хорош
на иглах торчащих по всей спине
я несла по растущей луне
по девятой волне
от каждого из случайных морей
по доске от палуб из всех кораблей
по нитке из всех твоих северных свитеров
по волосу павшему с наших голов
по ягоде купленной с иноземных рук
по слезе от каждой из бывших твоих подруг
на пути я теряла книги и словари
говори со мной сам
говори говори
забывала язык или целых два
вспоминала лишь знаки которыми звать
если ждать не умеешь то не берись
ну-ка брысь йольский кот
ну-ка брысь ну-ка брысь
и когда этот год
этот сказочный лес
всех дошедших до самого края доест
обними меня за мои бока
вместо рёбер яблони в яблоках

\*\*\*
Бывает странное стечение времён,
как будто шаг неверный, долговая яма —
не завершать незавершённого, упрямо
тащить в себе, с собой, со всех сторон
укрыв от ветра перемен — пусть будет штиль,
и самый знаменитый русский шпиль
проткнёт очередной закрытый счёт
на комнаты гостиничного типа.

Но там, на волнах радужного трипа,
где море источает звонкий йод,
где даже лёд идёт, бежит, плывёт
и так звучит, что холодеет в жилах
и горячеет лоб — мы, значит, живы,
а значит, пусть неверно, но вперёд,
летим туда, где параллельные прямые
нас тянут за собой, за горизонт.

Лишившись воздуха, спина к спине, немые,
забывшие линейное письмо,
где строки — это раны ножевые,
где раны — это скопище длиннот,
стекающих по лезвию на землю,
из воздуха — к земле, домой, назад,
качаемся, как высохшие стебли,
во мне молчит условный Ленинград.
Во мне кричит — не видно глаз, замотан
от холода — напорист, самозван,
обратно, с воскресенья на субботу,
зовущий берег, мой условный Магадан.

\*\*\*
ангел мой лубяной ледяной
поговори со мной и с той и с другой

только с третьей не надо не говори
у неё что ни дом то бардак внутри

у неё что ни день то крыло долой
собирайся бескрылый идём домой